

Fidest – Agenzia giornalistica/press agency

Quotidiano di informazione – Anno 32 n° 289

HOME CHI SIAMO PUBBLICAZIONI FIDEST: LE OMBRE ARCHIVIO RICHIEDI UNA RECENSIONE SCRIVI AL DIRETTORE CONTATTI

Press agency

Direttore responsabile:
Riccardo AlfonsoReg. tribunale Roma
n°128/88 del 17/03/1988
Reg. nazionale stampa
Pres. cons. min.
L. 5/8/61 n°461
n°02382 vol.24
del 27/05/1988

Categorie

[Confronti/Your and my opinions](#)
[Cronaca/News](#)
[Estero/world news](#)
[Roma/about Rome](#)
[Diritti/Human rights](#)
[Economia/Economy/finance/business/technology](#)
[Editoriali/Editorials](#)
[Fidest – interviste/by Fidest](#)
[Lettere al direttore/Letters to the publisher](#)
[Medicina/Medicine/Health/Science](#)
[Mostre – Spettacoli/Exhibitions – Theatre](#)
[Politica/Politics](#)
[Recensioni/Reviews](#)
[scuola/school](#)
[Spazio aperto/open space](#)
[Uncategorized](#)
[Università/University](#)
[Viaggio/travel](#)
[Welfare/ Environment](#)

Archivio

Seleziona mese ▼

Statistiche

2.444.954 contatti

Tag

[accordo agenda](#)
[agricoltura ambiente](#)
[anziani arte](#)
[assistenza attività](#)
[aziende bambini](#)
[banche bilancio](#)
[business campidoglio](#)
[cittadini comune](#)
[concerto concorso](#)
[conference](#)
[conferenza confronto](#)
[consumatori](#)
[contratto convegno](#)
[coronavirus covid-19](#)
[crescita crisi](#)
[cultura diabete](#)
[docenti donne elezioni](#)

« [Migranti minorenni](#)» [Capire quali saranno i modelli di business vincenti dopo la pandemia](#) »

“La prospettiva dell’effimero. Antonio Joli e la scena per angolo”

Posted by fidest press agency su giovedì, 10 settembre 2020

Modena. E' il titolo della mostra che “La Galleria. Collezione e Archivio Storico” di BPER Banca presenta dal 18 settembre all'8 novembre 2020 presso gli spazi espositivi di via Scudari 9. L'esposizione viene inaugurata in occasione del festival filosofia 2020 e interpreta il tema selezionato per la ventesima edizione del festival – Macchine – a partire da una “scena per angolo” di Antonio Joli (Modena, 1700 – Napoli, 1777), parte della Collezione di BPER Banca. L'opera è testimonianza del desiderio di “spettacolarità” che caratterizza le corti barocche, non solo in relazione al gioco scenico, ma anche in un'accezione più ampia, in cui le idee di “artificio” e “meraviglia” rispondono ad esigenze di occasionale magnificenza dinastica. Curato da Lucia Peruzzi, storica dell'arte e consulente di BPER Banca, il percorso espositivo si apre con l'opera ad olio su tela di proprietà di BPER Banca – “Sansone abbatte il tempio” – che consente di approfondire la fase iniziale del pittore, connotata da un marcato intento scenografico e teatrale, rendendo conto dei suoi primi interessi, orientati verso il genere del “capriccio architettonico”. Il dipinto è posto, quindi, in dialogo con due tele dello stesso autore, provenienti dal Museo Civico d'Arte di Modena: una seconda opera intitolata “Sansone abbatte il tempio” e un dipinto dedicato all’“Incendio di Troia”.

«Queste tele – scrive la curatrice – con la loro affascinante commistione di artificio e verità ci immergono nel mondo effimero e vivace dei teatri e della scenografia della corte estense agli inizi del Settecento e ci rimandano a quelle suggestive ‘apparenze di scena’ che si susseguivano sapientemente durante gli spettacoli: ‘atrii grandi illuminati, fabbriche remote e rovinare, fabbriche diroccate’. Già nel secolo precedente si erano affermate a Modena con grande successo le specializzazioni pittoriche del quadraturismo, del rovinismo e della scenografia prospettica. Nella città estense di primo Seicento, da poco assunta al rango di capitale del ducato, vengono impiegati progettisti e scenografi, architetti e noti pittori che, all'occasione, si cimentano in ardite invenzioni per offrire al pubblico artifici mirabolanti e soddisfare le richieste di una corte consapevole dell'importanza del messaggio dell'arte ai fini della propria celebrazione. Provergono in gran parte dalla vicina Bologna, il centro propulsore della cultura scenografica e teatrale del tempo, e realizzano imprese decorative assai vaste mostrandosi in grado anche di creare apparati scenici e festivi di carattere effimero: macchine, caroselli, tornei, giochi d'acqua e ‘fuochi d'allegrezza’. La tradizione scenografica emiliana riceve un impulso decisivo, tra la fine del Seicento e l'inizio del Settecento, con l'adozione della “scena per angolo” per opera di Ferdinando Galli Bibiena, del tutto innovativa rispetto alle tradizionali costruzioni prospettiche a unico asse centrale di ascendenza rinascimentale tipiche del teatro barocco. In questo contesto culturale si inserisce la produzione giovanile di Antonio Joli. Le opere qui presentate, nella soluzione del taglio obliquo della veduta, nei motivi di balaustre e di balconate aggettanti, denunciano un puntuale rimando ai dettami bibieneschi. Senza dubbio, per la loro forte evocazione di macchine e quinte teatrali, costituiscono trasposizioni di scenografie smarrite da collegare a opere musicali messe in scena intorno al 1725 al suo ritorno da Roma. In particolare nel Sansone la bellissima invenzione di rappresentare il crollo in atto costituisce una rarissima annotazione di tecnica teatrale, il cosiddetto ‘diroccamento a vista’, in cui, una macchina teatrale azionata per mezzo di complesse manovre di funi, pesi e contrappesi, anziché rappresentare staticamente un cumulo di macerie, fissa la dinamica del crollo proprio nel momento in cui l'architettura sta per abbattersi con fragore sul palcoscenico».

Cerca

settembre: 2020

L M M G V S D

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27

28 29 30

« Ago

Più letti

["Investire: incontri economici franco-italiani nel Centre-Val de Loire"](#)
[Sudan: gravi inondazioni devastano le comunità sfollate e quelle di accoglienza](#)
[Calcolosi renale e ureterale, nuove linee guida Nice. Ecco le novità](#)
[Rete unica Tlc. Quando e come. NO alla governance di Tim](#)
[Ulteriore proroga dei Piani Terapeutici 77a Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia](#)
[Snapfeet: arriva l'App per provare le scarpe via smartphone](#)
[Chi siamo](#)
[Vitamina D e Covid-19](#)
[Continua il percorso di internazionalizzazione di Gi Group](#)

Articoli recenti

[Ostia Antica: il meglio di Lillo e Greg live](#) giovedì, 10 settembre 2020
[L'Opera di Roma in Concerto alla Nuvoletta](#) giovedì, 10 settembre 2020
["Il potere che sta conquistando il mondo. Le multinazionali dei paesi senza democrazia"](#) giovedì, 10 settembre 2020
[La proposta ONU di proteggere il 30% del pianeta entro il 2030](#) giovedì, 10 settembre 2020
["Il primo libro di Dante. Un'idea della Vita nova" di S. Carrai](#) giovedì, 10 settembre 2020
[MioDottore presenta la nuova app dedicata ai pazienti](#) giovedì, 10 settembre 2020
[Monitor dei Mercati Emergenti](#) giovedì, 10 settembre 2020
[Back to School: le piattaforme di apprendimento online sono sicure?](#) giovedì, 10 settembre 2020
[La scuola riapre ma non per tutti](#) giovedì, 10 settembre 2020
[La scuola e i suoi bisogni](#) giovedì, 10 settembre 2020
[Rapporto UNHCR: il](#)

- [emergenza energia](#)
- [europa famiglia](#)
- [famiglie farmaci](#)
- [festival](#)
- [formazione](#)
- [futuro gestione](#)
- [giornata giovani](#)
- [giustizia](#)
- [governo](#)
- [immigrati imprese](#)
- [incontro](#)
- [informazione iniziativa](#)
- [innovazione](#)
- [investimenti istat](#)
- [italia italiani](#)
- [lavoratori lavoro](#)
- [libertà libro](#)
- [manifestazione](#)
- [manovra market](#)
- [mercato milano](#)
- [mostra musica](#)
- [palermo parlamento](#)
- [europeo parma](#)
- [pazienti percorso](#)
- [personale](#)
- [Politica/Politics precari](#)
- [premio prevenzione](#)
- [produzione](#)
- [progetto](#)
- [programma](#)
- [rapporto rassegna](#)
- [referendum](#)
- [ricerca rifiuti](#)
- [riforma rifugiati](#)
- [rischio risorse risultati](#)
- [roma](#)
- [Roma/about](#)
- [Rome salute](#)
- [sanità sciopero](#)
- [scuola](#)
- [scuola/school servizi](#)
- [settore](#)
- [sicurezza](#)
- [sindaco sistema](#)
- [situazione solidarietà](#)
- [sostegno spettacolo](#)
- [storia studenti](#)
- [sviluppo](#)
- [technology](#)
- [territorio torino](#)
- [tumore turismo tutela](#)
- [università](#)
- [Università/University](#)
- [violenza](#)

Seleziona lingua
 Powered by [Google Traduttore](#)

Segui il blog via email

Inserisci il tuo indirizzo email per seguire questo blog e ricevere notifiche di nuovi messaggi via e-mail.

Unisciti ad altri 66 follower

La mostra è aperta al pubblico dal 18 settembre all'8 novembre 2020. Orari di visita in occasione del festivalfilosofia: venerdì 18 e domenica 20 settembre ore 10.00-18.00, sabato 19 settembre ore 10.00-23.00. Orari di apertura ordinari: il primo weekend del mese, da venerdì a domenica ore 10.00-13.00 e 14.00-18.00; sabato 3 ottobre, in occasione di "Invito a Palazzo", orario continuato 10.00-19.00. Visite guidate, gruppi e aperture straordinarie su prenotazione. Ingresso libero previo utilizzo di dispositivi di protezione individuale. Catalogo disponibile presso la sede espositiva. <http://www.lagalleriabper.it>.

Share this: google

-
-
-
-
-

★ "Mi piace"

Di' per primo che ti piace.

This entry was posted on giovedì, 10 settembre 2020 a 00:19 and is filed under [Cronaca/News](#), [Mostre - Spettacoli/Exhibitions - Theatre](#). Contrassegnato da tag: [antonio joli](#), [effimero](#), [prospettiva](#). You can follow any responses to this entry through the [RSS 2.0](#) feed. You can [leave a response](#), oppure [trackback](#) from your own site.

Rispondi

Scrivi qui il tuo commento...

- [coronavirus rappresenta una grave minaccia all'istruzione dei rifugiati](#) giovedì, 10 settembre 2020
- [Promuovere il consumo consapevole](#) giovedì, 10 settembre 2020
- [Servizi finanziari partecipativi che contribuiscono allo sviluppo di progetti legati alle energie rinnovabili](#) giovedì, 10 settembre 2020
- [Le quattro fasi dei vaccini. Richiesta ai Governi africani di agire subito](#) giovedì, 10 settembre 2020
- [Politiche monetarie del terzo tipo: dobbiamo cambiare i portafogli finanziari?](#) giovedì, 10 settembre 2020
- ["Major support of democratic society"](#) giovedì, 10 settembre 2020
- [Aviation sector in COVID-19 turmoil: lack of EU coordination makes it impossible to recover](#) giovedì, 10 settembre 2020
- [La vecchiaia è una condizione da sconfiggere con la morte?](#) giovedì, 10 settembre 2020
- [Gualtieri: Pil sarà peggio di -8%, ma non tanto](#) giovedì, 10 settembre 2020
- [Capire quali saranno i modelli di business vincenti dopo la pandemia](#) giovedì, 10 settembre 2020
- ["La prospettiva dell'effimero. Antonio Joli e la scena per angolo"](#) giovedì, 10 settembre 2020
- [Migranti minorenni](#) giovedì, 10 settembre 2020
- [Rete unica: ok da Adoc ma con cautela](#) giovedì, 10 settembre 2020
- [4° edizione di ComuniCiclabili](#) giovedì, 10 settembre 2020
- [Halo and High Tide Announce Amended Terms on Sale of KushBar Assets to Halo](#) giovedì, 10 settembre 2020
- [Nave Margottini è la nuova unità sede di comando della forza aeronavale](#) mercoledì, 9 settembre 2020
- [Scuola: 2,5 milioni di alunni cambieranno mezzo di trasporto](#) mercoledì, 9 settembre 2020
- [Il ricatto diplomatico dell'Europa a Serbia e Kosovo: No alle ambasciate a Gerusalemme](#) mercoledì, 9 settembre 2020
- [Eastern Mediterranean tensions: debate with Greek and Turkish ministers](#) mercoledì, 9 settembre 2020
- [L'uomo del terzo giorno e la nascita della biologia](#) mercoledì, 9 settembre 2020
- ["Investire: incontri economici franco-italiani nel Centre-Val de Loire"](#) mercoledì, 9 settembre 2020
- [Schubert Mozart e Rota per un giovane Trio](#) mercoledì, 9 settembre 2020
- [6° edizione del Festival della Scienza Medica di Bologna](#) mercoledì, 9 settembre 2020
- [Confeuro: Non c'è ripresa senza agricoltura](#) mercoledì, 9 settembre 2020
- [Contratti collettivi di lavoro e nuovi scenari](#) mercoledì, 9 settembre 2020